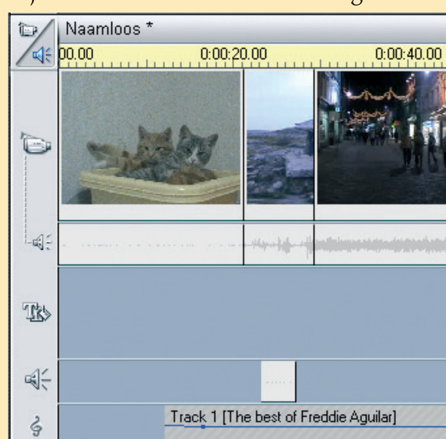
Video bewerken met je pc: deel 4

Met je film naar de

We hebben al een hele weg afgelegd in deze reeks, zeker nu we onze film ook weten op te smukken met allerlei verrassende effecten. Alleen het audiospoor staat er nog wat zielig bij. Hoog tijd dus dat we het vergezellen van ingesproken commentaar of een leuk achtergrondmuziekje. Is oog en oor tevreden, dan ben je klaar om je meesterstuk in zijn definitieve vorm te gieten…

PINNACLE STUDIO 8.3

Open alvast je project in Pinnacle, en bekijk het op de tijdlijn. De drie bovenste sporen ken je intussen: één ervan is het originele audiospoor dat aan je video-opname is gekoppeld. Maar heb je je al afgevraagd waar de twee onderste voor dienen? Juist: óók voor audio, en dus legden we ons oor te luisteren…

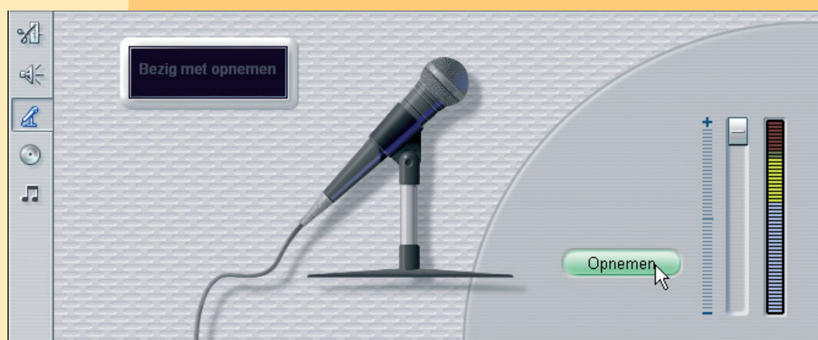


Drie keer geluid?



Veel blabla

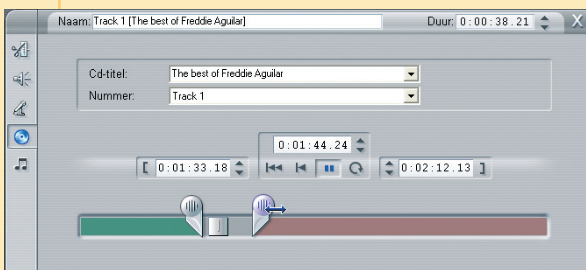
Je kent het wel: je bekijkt een video van enkele jaren terug, en hebt geen flauw benul meer wat je toen precies aan het filmen was. Dat los je zo op door tijdens de videomontage zelf gepast commentaar in te spreken, en dat doe je als volgt. Open het **Audiogereedschap** via de knop linksboven je tijdlijn, en druk het derde tabblad in (pictogram met microfoon). Is je microfoon goed aangesloten op de geluidskaart, dan kan je meteen al een testzin inspreken. Het ideale bereik ligt binnen de gele balkjes en via het schuifknopje links ervan kan je het weergaveniveau alsnog aanpassen. Is dat in orde, verplaats dan de schuifregelaar op de tijdlijn naar het frame waar je de opname wil beginnen. Druk vervolgens op de knop **Opnemen**. Zodra **Bezig met opnemen** oplicht, kan je je commentaar kwijt. Na een druk op de **Stop-knop** plaatst Pinnacle even later de clip met je stem op het voice-over-spoor. Blijkt de opname niet echt optimaal, dan moet je wellicht nog wat aan de audio-instellingen sleutelen. Dat doe je via het menu **Installatie**, waar je kiest voor **Cd** en **Voice-over**. Hier kan je onder meer het invoertype (microfoon, lijningang,…) en de geluidskwaliteit instellen.



Stem de geluidsweergave bij.

regiekamer

Achtergrondmuziekje

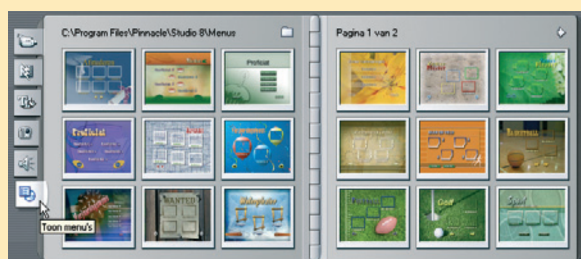


Een leuk muziekje brengt leven in de brouwerij.

Je hele opname met je eigen stem opluisteren is natuurlijk te veel van het goede, en dus roep je maar liever de hulp in van professionals als Eddy Wally of David Bowie... Open opnieuw het **Audiogereedschap** en druk dit keer het **Cd-pictogram** in. Stop vervolgens een leuke audio-cd in je station. Herkent Pinnacle die niet, dan moet je eerst nog de naam van de cd intikken. Daarna kan je een geschikte track selecteren en die via de bedieningsmodule laten afspelen. Je kan zo'n track met behulp van de twee mesjes natuurlijk ook trimmen. Hoe je dat precies aanpakt, hebben we al in deel twee van deze cursus besproken. Heb je eenmaal je favoriete fragment te pakken, dan hoef je maar op de knop **Toevoegen aan film** te drukken. Pinnacle plaatst de clip dan meteen op het onderste audiospoor.

Schijfmenu's

Met het onderdeel schijfmenu's betreden we eigenlijk al het terrein van de afwerking. Schijfmenu's maken je film namelijk interactief, aangezien de kijker dan zelf het videofragment kan aanduiden dat hij wil zien. Zo'n menu heeft echter alleen maar zin als je van plan bent je film naar het *VCD*-, *S-VCD*- of dvd-formaat om te zetten; de andere formaten ondersteunen namelijk geen schijfmenu's. Schijfmenu's creëren is een vrij complexe bezigheid, maar Pinnacle komt ons gelukkig een heel eind tegemoet. Roep maar even het album op en open het onderste tabblad **Toon menu's**. Stel nu dat je de kijker een schijfmenu wil aanbieden net achter je derde videoclip, zodat hij zelf kan beslissen of hij vervolgens je vierde of vijfde of ... videoclip bekijkt. In dat geval hoef je maar een menusjabloon uit het album naar de tijdlijn te slepen, achter je derde videoclip. Op de vraag of je een koppeling naar elke scène wilt maken, antwoord je bevestigend en dat is zo ongeveer alles wat je moet doen: Studio heeft voor jou meteen een menu in elkaar gebokst met koppelingen naar alle volgende clips (scènes) uit je film. Voor alle duidelijkheid heeft Studio bovenaan de tijdlijn vlagjes geplaatst: M (Menu) en C (Chapter – of menukoppeling naar een clip). Wil je simuleren welk effect dat in het eindresultaat zal opleveren, verplaats de schuifregelaar dan naar het menu en druk de dvd-knop op het voorbeeldvenster in. Experimenteer gerust met alle knoppen die je daar te zien krijgt – op die manier krijg je een goed idee van wat zo'n schijfmenu te bieden heeft. Vanop de tijdlijn kan je trouwens makkelijk je koppelingen beheren. Wil je er eentje verwijderen, klik dan met de rechtermuistoets op zo'n **C-vlagje** en kies **Verwijderen**. Een koppeling creëren is al even makkelijk: verplaats de schuifregelaar naar de gewenste positie, druk op de rechtermuistoets en kies uit het snelmenu **Hoofdstuk instellen**. Wil je op het einde van je clip (of film) de kijker terugbrengen naar het menu, roep dan opnieuw het snelmenu op en kies **Terug naar menu instellen**.

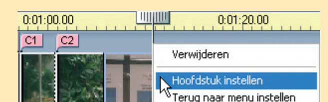


Maak handig gebruik van een reeks menu-sjablonen!

Je kan natuurlijk nog veel ingrijpender aanpassingen doorvoeren aan je menu, en wel als volgt. Dubbelklik op zo'n menu in je tijdlijn: je krijgt meteen de clipeigenschappen ervan te zien. Hier kan je een geschikte naam aan het volledige menu geven, maar net zo goed aan elk afzonderlijk hoofdstuk. In de taakbalk vind je een knopje met twee pijltjes waarmee je naar het juiste hoofdstuk kan zappen. Bevat je menu verschillende pagina's, dan kan je op dezelfde manier naar de gewenste pagina bladeren (via de twee bovenste pijltjes). Met de knop naast **Hoofdstukken** kan je de koppelingen zodanig laten ordenen dat ze overeenkomen met de chronologische volgorde van de clips op de tijdlijn. Verder kan je nog een vinkje plaatsen naast het pictogram met de filmstrip: in dat geval krijg je bewegende videobeelden op je menuknoppen te zien in plaats van een statische afbeelding. Wil je nog meer creatieve inbreng, druk dan even op de knop **Menu bewerken**: die brengt je naar de titelmodule van **Video** waar je het menu ook grafisch volledig naar je hand kan zetten. Die module hebben we in het vorige deel al uitgebreid besproken.



Een professioneel menu voor je dvd.



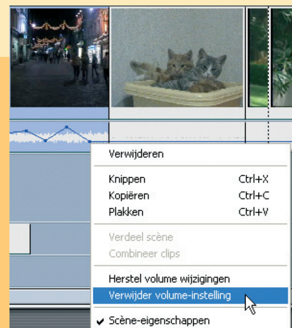
Beheer je koppelingen vanop de tijdlijn.

VAKTAAL

VCD en S-VCD: De afkorting voor video-cd. VCD gebruikt MPEG-1 om beelden op te slaan en één cd kan zo'n 70 minuten video bevatten. S-VCD staat voor super-video-cd en maakt gebruik van MPEG-2.

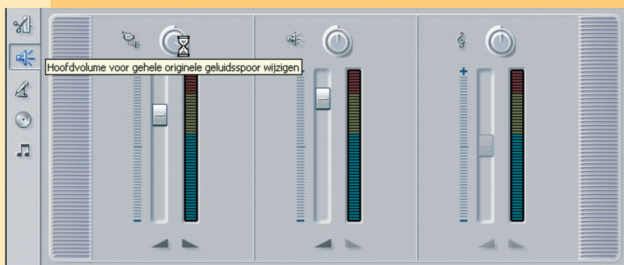
Volume en mixing

Met al die audiosporen loop je natuurlijk het gevaar dat het ene geluid het andere overstemt. Maar ook daar heeft Pinnacle wel oor naar! Om te beginnen kan je het volume van elke audioclip afzonderlijk instellen. Klik even een willekeurige audioclip aan: je merkt een horizontale blauwe lijn op. Die geeft alle volumewijzigingen van de clip weer. Zolang je geen aanpassingen hebt uitgevoerd, is die perfect horizontaal. Met de muis kan je die lijn echter aanklikken en vervolgens verslepen. Klik je zo'n aanpassingspunt met de rechtermuistoets aan, dan kan je in het snelmenu dat punt weer doen verdwijnen of meteen alle wijzigingen wissen (via de ietwat misleidende optie HERSTEL VOLUMEWIJZIGINGEN). Nog meer mogelijkheden biedt je de ingebouwde audiomixer, waarmee je de drie geluidsniveaus in relatie tot elkaar kan aanpassen.



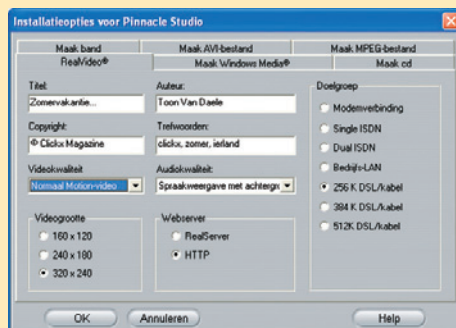
Snel volumewijzigingen aanbrengen.

Het tweede tabblad in het audiogereedschap geeft je toegang tot die mixer. Van links naar rechts herken je meteen de drie audiosporen. De schuifbalken geven het volume weer van de huidige positie op de tijdlijn. Verplaats even zo'n schuifknop: je merkt hoe de blauwe lijn van de bewuste audioclip zich aanpast. Je kan echter ook het volume van het ganse spoor in één klap aanpassen: dat doe je door met de muis aan de knop bovenaan de meters te draaien. Klik je het symbool van het audiospoor aan (links naast de draaiknop), dan schakel je de geluidsweergave van het hele spoor volledig uit.



Even door de mixer draaien...

Eindresultaat



Via de Instellingenknop kan er nog wat bijgesleuteld worden.

Studio biedt je een hele waaier aan uitvoermogelijkheden voor je film aan, en dat merk je zodra je bovenaan het tabblad MAAK FILM aanklikt... Je hebt de keuze uit zes (in feite: vijf) hoofdmenu's, die we meteen overlopen. Hou er wel rekening mee dat Studio héél wat werk kan hebben vooraleer het de film voor uitvoer heeft klaargestoomd. Zo moet het programma bijvoorbeeld alle clips die je in 'voorvertoningkwaliteit' (zie deel twee) had opgenomen, nogmaals opnemen met een hogere kwaliteit. Natuurlijk moet je hiervoor je camcorder hebben aangesloten. Vergeet ook niet dat je bij elk hoofdmenu via de knop INSTELLINGEN tal van – nogal technische – opties heel nauwkeurig kan afstellen.

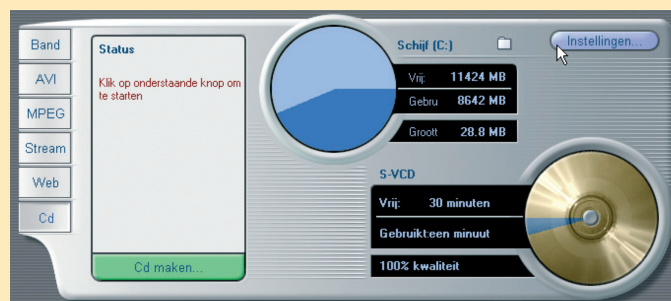
✔BAND
Deze optie brengt je film over naar videoband, hetzij van je vhs-recorder, hetzij van je camcorder. Die laatste moet dan wel over de DV-IN-functie beschikken. Zorg er in elk geval voor dat je band is doorgespoeld naar het punt waar je de opname wil beginnen. Gaat het om een camcorder, dan kan je bij de instellingen ook aangeven of je de opname automatisch wil laten starten en beëindigen.

✔AVI
AVI-bestanden kunnen vrij groot worden, maar ze hebben wel het voordeel dat je ze op heel wat computers kan afspelen. Via de INSTELLINGEN kan je een geschikte *codec* selecteren, waarmee je video en audio kan comprimeren. Je speelt op veilig als je géén vinkje plaatst naast ALLE CODECS TONEN: Studio laat je dan enkel de codecs selecteren waar het zelf goed mee overweg kan. Wij durfden het toch aan een andere, heel populaire codec te kiezen (DivX 5.0.2) en... ook dat verliep zonder brokken!

✔MPEG
Ook *MPEG* is een goede keuze, want doorgaans ook zuiniger dan AVI's. Selecteer je vhs-kwaliteit dan schakelt video automatisch over op MPEG-1, waar alle pc's vanaf Windows 95 mee overweg kunnen. Verkies je een hogere kwaliteit, dan wordt je film met *MPEG-2* gecomprimeerd, wat voor het afspelen een geschikte softwaredecoder vergt.

✔STREAM EN WEB
Hier krijg je de keuze tussen twee populaire formaten, die beide geschikt zijn om over het internet te bekijken: RealVideo (via de gratis RealPlayer) en Windows Media (uiteraard via de Windows Media Player). Via het tabblad WEB kan je je meesterstuk overigens meteen ook uploaden naar je persoonlijke pagina op de webstek van Pinnacle. De ruimte is wel beperkt tot 10 MB, en je moet er ook een (gratis) account voor openen.

✔CD
Dit tabblad geeft je de keuze uit VCD of S-VCD, tenminste als je over een cd-brander (cd-r of cd-rw) beschikt. VCD maakt gebruik van MPEG-1-compressie, terwijl S-VCD het over de MPEG-2-boeg gooit – met betere kwaliteit als gevolg. Ten slotte kan je ook nog opteren voor dvd, en je hoeft er strikt genomen zelfs geen dvd-brander voor te hebben. Studio laat je namelijk ook toe een dvd-image op je harde schijf te zetten, zodat je die later nog kan branden...



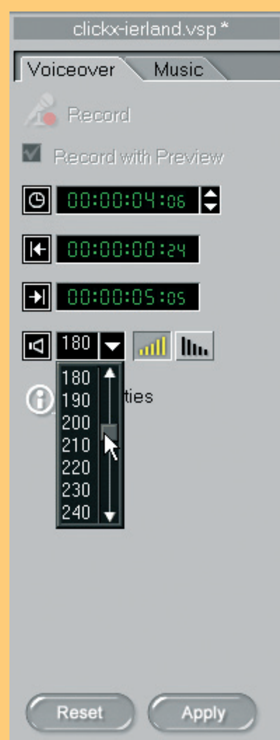
Wat wil je met je video aanvangen?

ULEAD VIDEOSTUDIO 6

Waar concurrent Pinnacle Studio schittert, kan Ulead VideoStudio niet ver achterblijven: ook hier vind je dus twee extra audiosporen, eentje voor voice-overs en eentje voor achtergrondmuziek. De procedure voor geluidsopname laat zich voor beide overigens goed vergelijken.

Voice-over-spoor

Klik alvast op het tabblad **Audio**, helemaal bovenaan het programmavenster, zodat je links van je scherm het Audio-taakvenster te zien krijgt. Open het tabblad **Voice-over**, waardoor je een opname via de microfoon kan starten. Vooraleer je de knop naast **Record** indrukt, verplaats je eerst de schuifknop op de tijdlijn tot op de plaats waar je de opname wil laten beginnen. Net voor je de opname start, krijg je nog de gelegenheid het opnamevolume bij te regelen en het juiste invoerapparaat te selecteren. Daar moet je dan wel de hulp van de Windows-audiomixer voor inroepen. Dat kan via een dubbelklik op het luidsprekerpictogram rechts in je taakbalk: open in de audiomixer voor alle zekerheid ook even het menu **Opties**, **Eigenschappen** en ga na of alles correct is ingesteld. Hou tijdens de eigenlijke opname de tijdlijn van VideoStudio in de gaten: zo kan je precies volgen op welke clips je voice-over terecht komt. Druk nogmaals op de **Record-knop** om de opname te onderbreken. De audio-clip verschijnt nu in de tijdlijn en via een dubbelklik op de clip kan je in de taakbalk nog verdere aanpassingen doorvoeren, zoals het volume aanpassen of de clip laten in- of uitfaden. De clip trimmen gaat het makkelijkst via de knoppen op de trimbalk net onder het voorbeeldvenster. Vergeet na je aanpassingen niet op de **Apply-knop** te drukken.



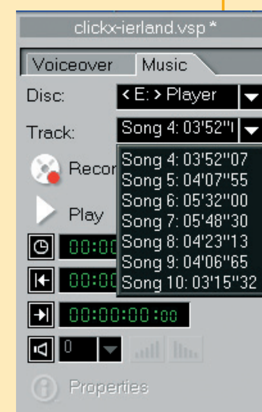
Hou de settings in de gaten!



Stel je audio bij via de mixer van Windows!

Muziekspoor

Zoals gezegd verloopt het opnemen van achtergrondmuziek op een gelijkaardige manier. Open dit keer het tabblad **Music** in het **Audio-taakvenster**. Stop een geschikte audio-cd in je drive, en duid in het taakvenster eventueel nog het juiste station en de gewenste track aan. De opname begint zodra je de **Record-knop** indrukt. Tijdens de opname lees je in de tijdlijn af op welke clips (frames) de muziek terechtkomt. Druk nogmaals op de **Record-knop** om de opname te beëindigen. Naderhand kan je de audio-clip nog altijd met de muis over de tijdlijn verslepen. Aanpassingen aan de clip gebeuren overigens op dezelfde manier als we hierboven hebben beschreven. Komt je eigen stem nogal krakerig over, of is je muziekcollectie niet veel soeps, dan kan je nog altijd een kant-en-klaar geluidsbestand importeren. Dat gaat het snelst via het **Album** (rechts op je scherm), waar je natuurlijk eerst **Audio** selecteert. Er verschijnt dan een reeks geluidsfragmenten in de vorm van pictogrammen, die je via het voorbeeldvenster eerst nog kan beluisteren. Een geschikte opname kan je dan eenvoudigweg met de muis naar één van beide audiosporen verslepen. Een alternatieve manier is via de knop **Insert Media Files** die je helemaal onderaan links van je tijdlijn aantreft.



Cd'tje klaar? Start de opname!



Snel kant-en-klare geluiden invoegen.

VAKTAAL

AVI: Audio Video Interleaved. De bestandsnaam voor digitale video met geluid. Deze standaard werd door Microsoft ontwikkeld voor digitale televisie die je kan bekijken met de Media Player. Je herkent deze bestanden aan de extensie .avi.

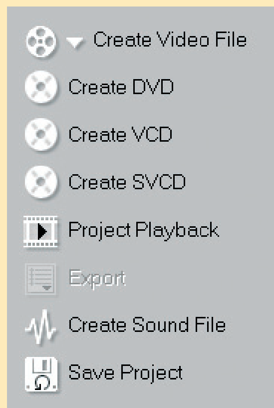
Codec: De afkorting voor compressor/decompressor. Een codec is software die instaat voor de compressie/decompressie van digitale audio en video.

MPEG: Moving Picture Experts Group. Overkoepelende naam van een compressiestandaard voor video op computers en het internet. Dit type bestanden heeft de extensie .mpg. MPEG-bestanden zijn relatief klein omdat van ieder plaatje alleen de verschillen met het voorgaande beeld worden opgeslagen.

MPEG-2: Een compressiestandaard voor audio en video en één van de MPEG-varianten. MPEG-2 heeft een veel betere kwaliteit dan MPEG-1. MPEG-2 wordt vooral gebruikt voor digitale breedbandtoepassingen of dvd.

Eindresultaat

De eindstreep van je montage komt nu stilaan in zicht, en die bereik je via het tabblad **Finish**, bovenaan het programmavenster. Je krijgt opnieuw een aangepast taakvenster te zien, dat echter nogal verwarrend overkomt. We overlopen de belangrijkste opties, maar niet in de volgorde waarop VideoStudio ze toont.

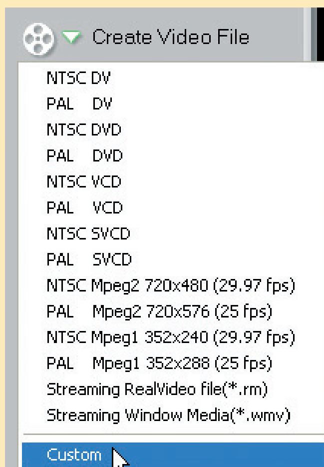


Op naar de finish!

✔ **Save Project**
Helemaal onderaan het taakvenster zie je de optie **Save Project**. Mocht je dat nog niet gedaan hebben, dan is het nu méér dan tijd om je project op schijf op te slaan. Dat duurt overigens maar een paar seconden, omdat VideoStudio niet je film zelf, maar enkel allerlei informatie zoals de gebruikte clips, duur van de film, grootte van de frames, enz... opslaat.

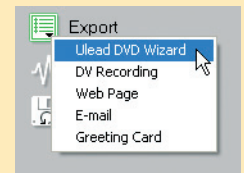
✔ **Project Playback**
Misschien wil je toch al (een deel van) je videomontage op het scherm bekijken, vooraleer je die effectief naar een of ander formaat wegschrijft. Dat kan via de knop **Project Playback**. Hou er wel rekening mee dat VideoStudio hier een hele kluif aan kan hebben, aangezien het programma ook al voor deze fase flink aan het renderen slaat.

✔ **Create Video File**
Via het kleine pijltje naast de bovenste optie (**Create Video File**) krijg je toegang tot een menu met tal van videoformaten. Op het eerste zicht is dit nogal overdonderend, maar je herkent er snel de gangbare formaten in: MPEG-1 en MPEG-2, VCD, S-VCD en dvd, streaming RealVideo en Windows Media, en DV. Deze laatste optie kies je bijvoorbeeld als je de videomontage terug naar de tape van je digicam wil overbrengen. Op de streaming-formaten na, bieden ze allemaal zowel een NTSC- als een PAL-versie aan, maar zoals je intussen weet, is PAL de logische keuze in de meeste landen van Europa, waaronder ook België en Nederland. Vind je in dit uitgebreide menu toch niet het ideale formaat terug, dan kan je altijd nog zelf aan de instellingen sleutelen. In het menu kies je dan voor **Custom**, en druk je daarna in het dialoogvenster op de knop **Options**. Daar kan je dan allerlei specifieke instellingen vastleggen, zoals compressie- en framegegevens. Heb je eenmaal het geschikte formaat te pakken, dan kan je op het filmrolpictogram naast **Create Video File** drukken. Met wat geluk staat je film een paar kopjes koffie later netjes ingeblikt. Het resultaat kan je bekijken door je filmpictogram in het album (rechts van het scherm) aan te klikken, en in het voorbeeldvenster af te spelen. Lukt dat niet, bijvoorbeeld omdat je een streaming formaat had gekozen, klik dan met de rechtermuistoets op het filmpictogram en kies de aangepaste optie (in ons voorbeeld: **Play Streaming Clip**...)

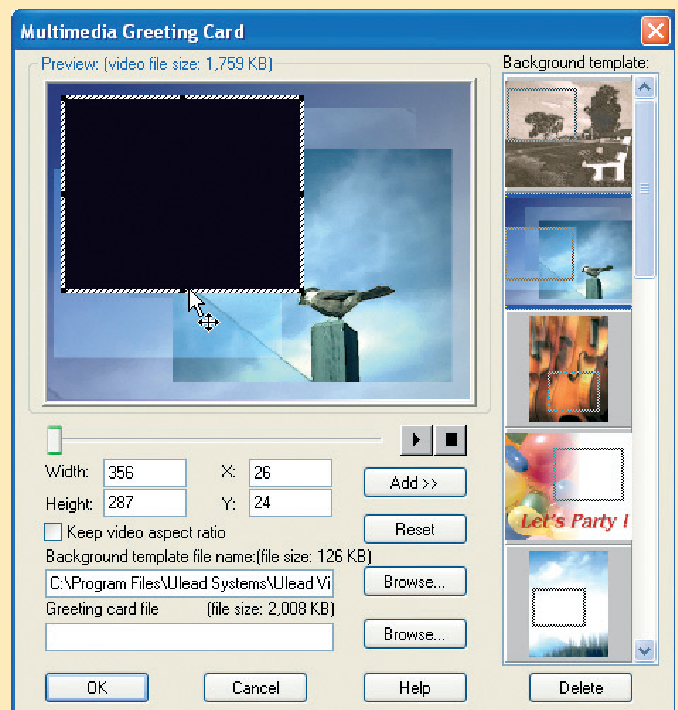


Videoformaten: keuze te over.

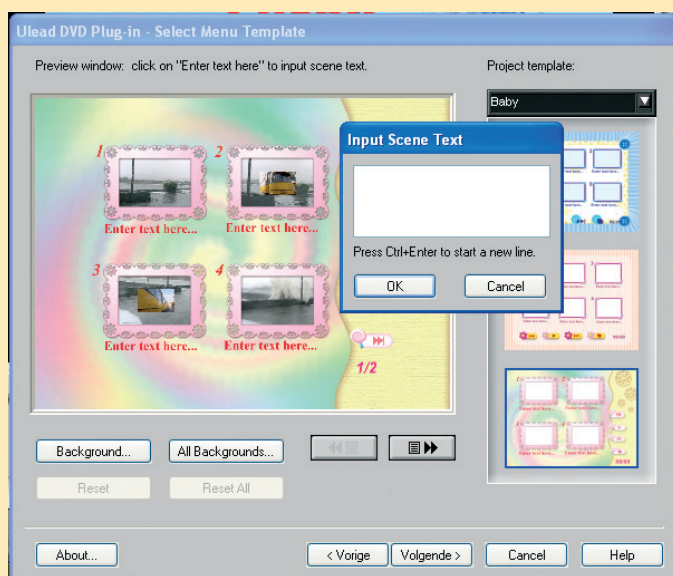
✔ **Export**
Maar je bent er wellicht nog niet helemaal! Zodra de film in het gewenste formaat is opgeslagen, wordt namelijk de **Export-knop** beschikbaar. Afhankelijk van het videoformaat waarin je de film had opgeslagen, kan je het bestand naar diverse media exporteren. We overlopen het lijstje van onderen naar boven. **Greeting Card** laat je toe je filmpje op een *jpg*-achtergrond te exporteren. VideoStudio maakt van de compositie dan zelf een handig *exe*-bestand waarmee je de film kan afspelen. Met de optie **E-mail** start VideoStudio je e-mailprogramma op, en plaatst je film als bijlage in het berichtje. Met de optie **Web Page** komt je film als een afspeelbaar object netjes op een webpagina terecht. Verbied je VideoStudio van een ActiveMovie Control gebruik te maken, dan moet je je wel tevreden stellen met een link vanuit die webpagina naar een extern videobestand. **DV Recording** laat je dan weer toe je opname terug over te hevelen naar je camcorder (met DV-IN ondersteuning). Zorg er wel voor dat je de tape eerst op de correcte plaats positioneert, alvorens je de opname start! De volgende optie is **Ulead DVD Wizard**. Een handige 'tovenaar' leidt je doorheen het hele creatieproces van een (S-)VCD of dvd-film. Stop alvast een cd-r(w) of dvd in je brander, en druk op de knop **Volgende**. Wil je een selectiemenu in je film voorzien, zet dan wel eerst een vinkje naast **Create scene selection menu**. Welke scènes VideoStudio in het menu moet voorzien, bepaal je in het volgende scherm. Ongetwijfeld heeft het programma er zelf al een aantal gedetecteerd, maar je kan gerust zo'n scène selecteren en die vervolgens verwijderen via de knop **Remove**. Scènes aan het menu toevoegen kan ook: snor een geschikt frame op in het voorbeeldvenster en druk daarna op de knop **Add**. Ben je rond met dit klusje, druk dan op **Volgende**. Je krijgt nu het menu te zien, waar je eventueel nog voor een andere achtergrond kan kiezen.



VideoStudio biedt je verschillende exportmogelijkheden aan.



Je eigen elektronische (wens)kaart!



Een filmmenu... voor wie kieskeurig is.

Dat kan door een sjabloon te selecteren of door op de knop BACKGROUND te drukken zodat je naar een eigen ontwerp op je schijf kan speuren. Ook de bijtitels voor elk van je scènes kan je hier nog aanpassen. In het volgende venster kan je met behulp van een soort afstandsbediening checken of je filmmenu wel goed in elkaar steekt. Met een druk op de knop VOLGENDE bevestig je dat. Nu wordt het menens: je kan in laatste instantie nog wat technische gegevens over je cd- of dvd-brander kwijt, en in het volgende venster blik je dan via de knop CREATE VCD/SVCD/DVD je film definitief in. Veel plezier ermee!

— Toon Van Daele —

VAKTAAL

Exe: Afkorting van Executable File, dat is een uitvoerbaar bestand of een programma.

Jpg: Een grafisch bestandsformaat dat vaak wordt gebruikt op het internet. Het maakt gebruik van een speciaal compressiemechanisme waardoor de plaatjes nóg kleiner kunnen worden gemaakt.



Abonneren op onze gratis nieuwsbrief eClickx?

Wil jij ook op de hoogte blijven en de laatste nieuwtjes gratis ontvangen? In preview lezen wat je in het nieuwe nummer kan lezen? Abonneer je dan nu gratis op onze nieuwsbrief eClickx. En dan ontvang je elke maandag dè beste nieuwsbrief in je mailbox!



Dit is een html-nieuwsbrief. Krijgt u deze nieuwsbrief onvolledig of onleesbaar in uw mailbox? Surf dan naar http://www.clickxmagazine.be

e-Clickx 10 februari 2003

De wekelijkse nieuwsbrief van Clickx Magazine

Beste eClickx-lezer,

Hopelijk heb jij het nog niet ondervonden, maar virussen kunnen je het leven behoorlijk lastig maken. Bovendien worden ze alsmaar slimmer, die vieze beestjes. Hoog tijd dus om in Clickx een reeks antiviruspakketten te onderwerpen aan een pijnlijke test. We stuurden maar liefst 18.741 virussen op hen af. In het nummer dat morgen in de winkel ligt, lees je welke software daartegen het beste bestand is. Verder hebben we het in Clickx 34 over hoaxes en bereiden we onze vakantie dit jaar on line voor. Naar aanleiding van Batibouw bekijken we 3D-software om je huis en interieur te ontwerpen, testen we de e-mailservice van kredietinstellingen en zochten we de beste bouwportals bij elkaar.

Marian Kin
Hoofdredacteur

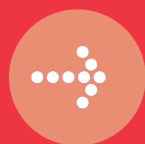
PS: Op 21 februari ligt ons nieuwe boek, het WebKompas Reizen 2003, in de winkel. Abonnees hebben nog tot vrijdag de tijd om hun voorbestelling door te geven.

INHOUD

OFF LINE nieuws
> P800 Smartphone: all-in-one gsm
> Supersnelle Storm 52 cd-rw brander

DOE HET ZELF
> Hints en tips: Dreamweaver MX - Afbeeldingen invoegen
> Lezersbrieven: AdValvas Mail for Life

ON LINE nieuws



Surf naar onze website
[www.clickxmagazine.be]

stap 1



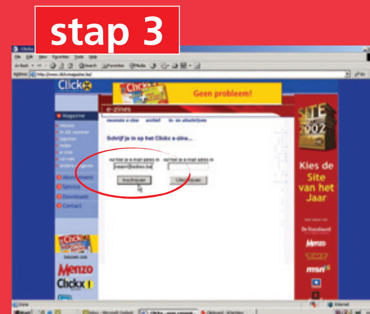
Klik in de linkerkolom op 'magazine'.

stap 2



Klik in de linkerkolom op 'e-zine'.

stap 3



Kies bovenaan 'in- en uitschrijven' en vul je e-mailadres in.

stap 4



Hoera! Vanaf nu ontvang jij de gratis nieuwsbrief!